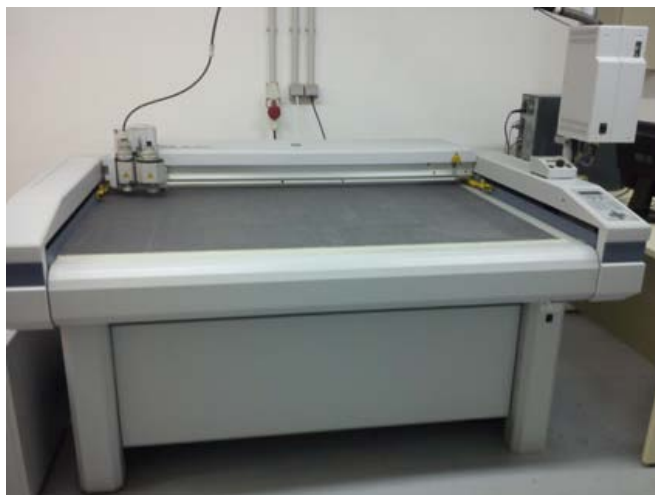


ΓΕΝΙΚΕΣ ΟΔΗΓΙΕΣ ΠΡΟΕΤΟΙΜΑΣΙΑΣ ΚΟΠΗΣ ΚΑΙ ΕΚΤΥΠΩΣΗΣ ΓΙΑ ΤΑ ΜΗΧΑΝΗΜΑΤΑ ΤΟΥ ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟΥ ΣΧΟΛΗΣ ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΩΝ ΕΜΠ

A. Zund (κοπτικό plotter)_ Flatbed cutter. Κόβει, χαράζει, γράφει.

http://www.wizardint.com/product_details.cfm?pid=12&ShowBy=Features



Υλικά: pvc foam (foamlux), χαρτόνι, χαρτί, δέρμα, ελαστομερή, dow, φελιζόλ, και Xanita Zapatel (νέο υλικό, σύνθετο) του ενός εκατοστού.

MDF δεν κόβουμε σε κανένα μηχάνημα λόγω της φορμαλδεΐδης που εκπέμπει.

Λογισμικό: OptiScoat Fronf-End άμεσα συνδεδεμένο με το corel 12.

1. Προετοιμασία αρχείου για Zund

Προσοχή την ώρα που λειτουργεί αυτή η μηχανή! Δεν την πλησιάζουμε, είναι επικίνδυνο.

Προσοχή επίσης στο άνοιγμα του αρχείου στο corel: Μόνο open μέσα από το πρόγραμμα (έχουμε αποθηκεύσει το αρχείο στο δίσκο που μας υποδεικνύει ο Θεωρής), όχι import, όχι open κατ'ευθείαν από usb ή εξωτερικό δίσκο, όχι open with από τον explorer.

Η προετοιμασία του **αρχείου** γίνεται όπως και για το CNC router. Αρχεία σε **eps** ή **ai** μόνο.

Δεν απαιτείται η χρήση συγκεκριμένης χρωματικής παλέτας. Αρκεί να έχουμε διαχωρίσει σε layer και σε χρώμα κατά σειρά κοπής των αντικειμένων. Διαφοροποιούμε κατά σειρά κοπής δηλαδή.

Το κοπίδι κόβει αξονικά. Άρα δεν υπάρχουν πάχη και τα περιγράμματα δεν είναι ανάγκη να είναι κλειστά.

Υπάρχει μια **κεφαλή_pen** που είναι μαρκαδόρος: για να γράφει πάνω στο υλικό.

Η μία κεφαλή δουλεύει σαν **σέγα, με παλινδρόμηση και είναι λεπτότερη για μεγαλύτερη ακρίβεια στην κοπή.**

Η δεύτερη κεφαλή είναι απλό κοπίδι που κάνει και χάραγμα

Επιφάνεια χαρτιού για κοπή: εξαρτάται από τα κοπίδια και το εύρος κοπής τους

A. σέγα>> 750x1250

B. κεφαλή που κάνει χάραξη>> 660x1100

Προσοχή: η αντιστοιχία της επιφάνειας κοπής από τη μηχανή στην οθόνη είναι portrait. Βλέπουμε τη μηχανή από το πλάι. Άρα τοποθετούμε το σχέδιο στο corel σε χαρτί με orientation portrait.

Ταυτόχρονα έχουμε ανοίξει και το λογισμικό της μηχανής (OptiScoat Fronf-End). Με **drag & drop** φέρνουμε το σχέδιο μέσα στο πρόγραμμα από το corel.

Φροντίζουμε να έχει διαφορετικό χρώμα το περίγραμμα της επιφάνειας του χαρτιού από αυτά που κόβουμε. Στο λογισμικό της μηχανής φέρνουμε και το περίγραμμα έτσι ώστε να μην τοποθετήσει το σχέδιο στο 0,0 της επιφάνειας κοπής γιατί αυτό σημαίνει ότι το κοπίδι θα πρέπει να βγει εκτός επιφάνειας μηχανήματος.

Αφού έχουμε μεταφέρει το σχέδιο όπως είπαμε παραπάνω πρέπει να δώσουμε πληροφορία για τη σειρά κοπής:

1. Pal αριστερό panel>> layer order >> σειρά κοπής

1.1. Η ενδεδειγμένη σειρά κοπής είναι: **γράψιμο>χάραγμα>μέσα κόψιμο>έξω κόψιμο**

2. Έχω ελέγξει το μέγεθος και το κεντράρισμα των αντικειμένων

3. Σε κάθε layer ρυθμίζω τις παραμέτρους του: **δεξί κλικ στο κάθε χρώμα>layer>layer settings**

3.1. Στο **mode/tools** αναζητώ την κεφαλή που θέλω να χρησιμοποιήσω>>

TzTrhead>>tool number>>

3.1.1. **[1]**_σέγα

3.1.2. **[2]**_απλό κοπίδι

3.1.3. **[4]**_pen (σε αυτό το μόνο που ρυθμίζουμε είναι η ταχύτητα που γράφει)

3.2. Στο [1]

3.2.1. **Z-position up** >> σε ποιο ύψος θα στέκεται το κοπίδι πάνω από το πάχος υλικού όταν θα κάνει αλλαγή πορείας, όσο πιο ψηλά τόσο θα καθυστερεί.

3.2.2. **Speed down**(min/sec): αυτό ρυθμίζουμε>> π.χ. 3mm χαρτόνι γκρι>>20 ταχύτητα / pvc foam>>20 περίπου ταχύτητα / γενικά ταχύτητα 20-40

3.2.3. Τις υπόλοιπες ρυθμίσεις δεν τις πειράζουμε.

3.3. Στα **layer >> material>> default**>> δεν το αλλάζουμε γιατί αυτό καθορίζεται manual στη μηχανή.

3.4. Προσοχή: η πληροφορία στα layer παραμένει ακόμα και εάν αλλάξω στο σχέδιο μέσα στο αρχείο ή σβήσω το παλιό.

4. **Design Menu>> sort with simulation>>start>>** βλέπω την εξομοίωση κοπής, εάν δεν μου αρέσει αλλάζω τις παραμέτρους στο **main direction**, έχει νόημα για πυκνά σχέδια.
5. Αριστερή παλέτα>> εικονίδιο **Cut Objects>>** ανοίγει την πινακίδα>> πατάμε **output**
6. Ακολουθούν ρυθμίσεις στην μηχανή>> το κοπίδι το απλό που κάνει και χάραγμα ρυθμίζεται με το χέρι.
7. Στο Zund δύσκολα κόβονται οι καμπύλες λόγω κοπιδιού (φορά λάμας).